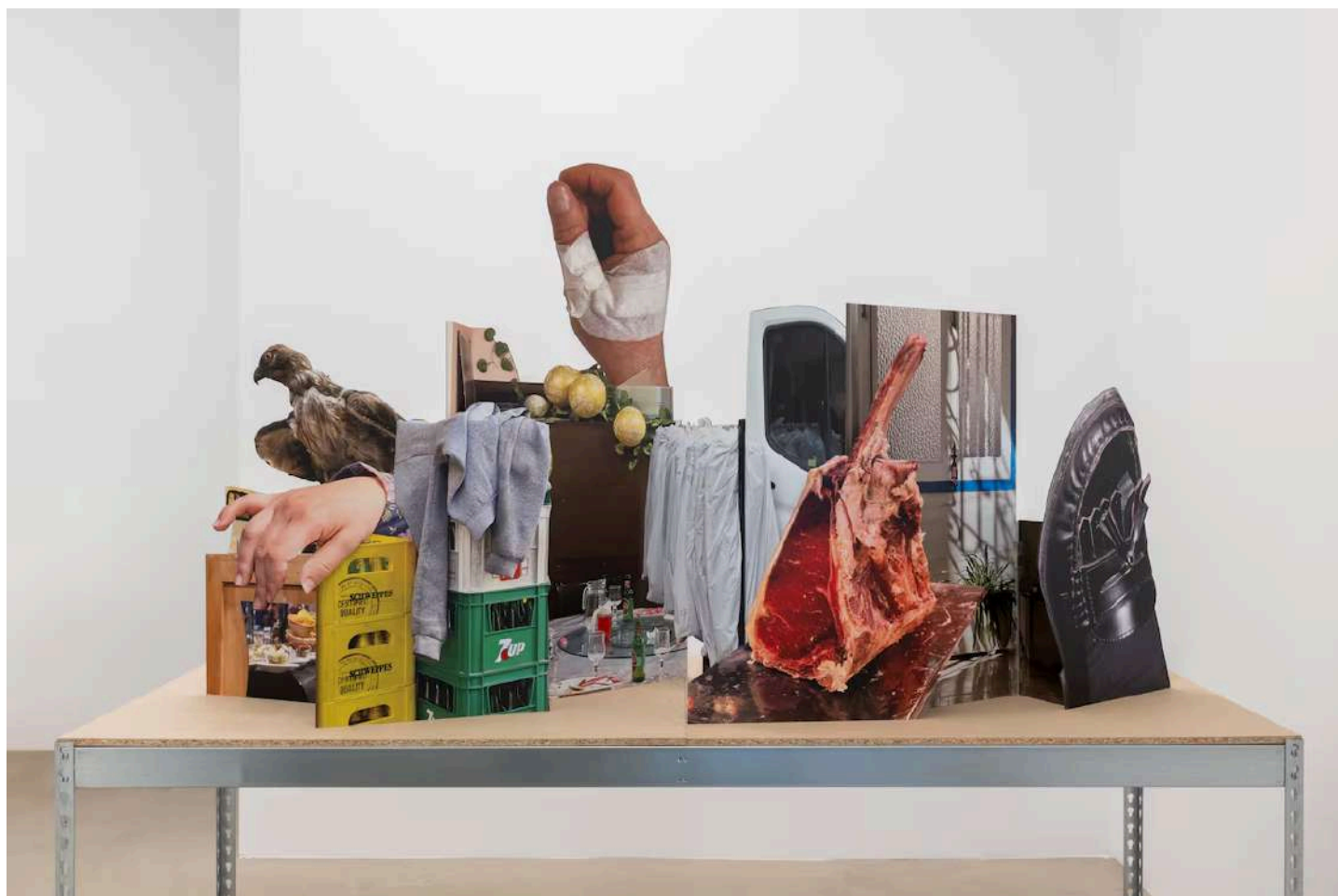


EN POCAS PALABRAS · NEWSLETTERS · PORTADAS

FOTOGRAFÍA >

Las cosas de Miguel Ángel Tornero: cuando las fotografías desean ser objetos

En su última serie, el artista da forma a distintos escenarios donde las imágenes se apoderan del espacio, y se yuxtaponen y contaminan entre ellas en busca de nuevos significados



'Ancha es Castilla' (2024), de la serie 'Las Cosas (bodegón falaz)', de Miguel Ángel Tornero.

GLORIA CRESPO MACLENNAN

24 OCT 2024 - 09:07 CEST



Manojo (2024) es el título de la obra principal que conforma la segunda exposición de [Miguel Ángel Tórnero](#) (Baeza, 1978), en la [Galería Juan Silió](#) de Madrid, donde una mano de gran tamaño corona una acumulación de elementos dispares: columnas de piedra, cajas de cartón, vegetales, una barra de pan, que fragmentados y descontextualizados se yuxtaponen y se contaminan entre ellos en busca de nuevos significados. Una sugerente amalgama, a medio camino entre el *collage*, el bodegón, la escultura y el diorama, compuesta por imágenes capaces de desbaratar cualquier expectativa que se rebelan para reclamar su espacio y corporeidad. “Imaginemos que las imágenes hablaran y pudieran decidir sobre su propio destino”, propone el autor. “La mayoría estaría encantada de quedarse en su esfera digital, en las pantallas, pero otras ya no se conformarían, desearían ser objetos”.



'Manojo' (2024), de la serie 'Las Cosas (bodegón falaz)', de Miguel Ángel Tornero.
ROBERTO RUIZ

Así, en [Las Cosas \(bodegón falaz\)](#), la imagen ha dejado de ser en cierta medida reproducible para reclamar su aura más emocional. Tornero acepta el reto dando forma a una serie de escenarios cuidadosamente contruidos que trasladan al visitante a extraños y anárquicos universos donde conviven fragmentos arrebatados a la ciudad. Piezas que en su totalidad invitan a ser rodeadas, a descubrir sus dos caras, sus engranajes, su vulnerabilidad. Construidas mediante módulos, podrían plegarse y guardarse. La serie alude a la contradicción de llamar a las imágenes cosas, mientras en su título resuenan *Las cosas* de [George Perec](#), la novela que consagró al escritor francés a mediados de los sesenta, cuyos insatisfechos protagonistas solo encontrarán en la posesión de objetos la esencia del ser; el temprano reflejo de una sociedad banalizada y rendida a la sociedad de consumo.

Las cosas de Tornero pertenecen a la parte menos atractiva de la ciudad. Carecen de importancia, forman parte de lo cotidiano, del pulso de un barrio: bolsas de El Corte Inglés, ropa tendida, jamones, cajas de refrescos, guantes y la peluca de un maniquí. También hay figuras humanas, sombras, un pájaro disecado, un gato, un Nokia 3310 y zapatos Castellanos. Es la propia aglomeración de elementos la que hace que se enriquezcan entre ellos y también se diferencien dentro del conjunto. Una organización donde resuena la idea de un rastro, donde conviven un centenar de cosas que carecen de importancia. “Nunca miramos solo una cosa; siempre miramos la relación entre las cosas y nosotros mismos”, decía John Berger.

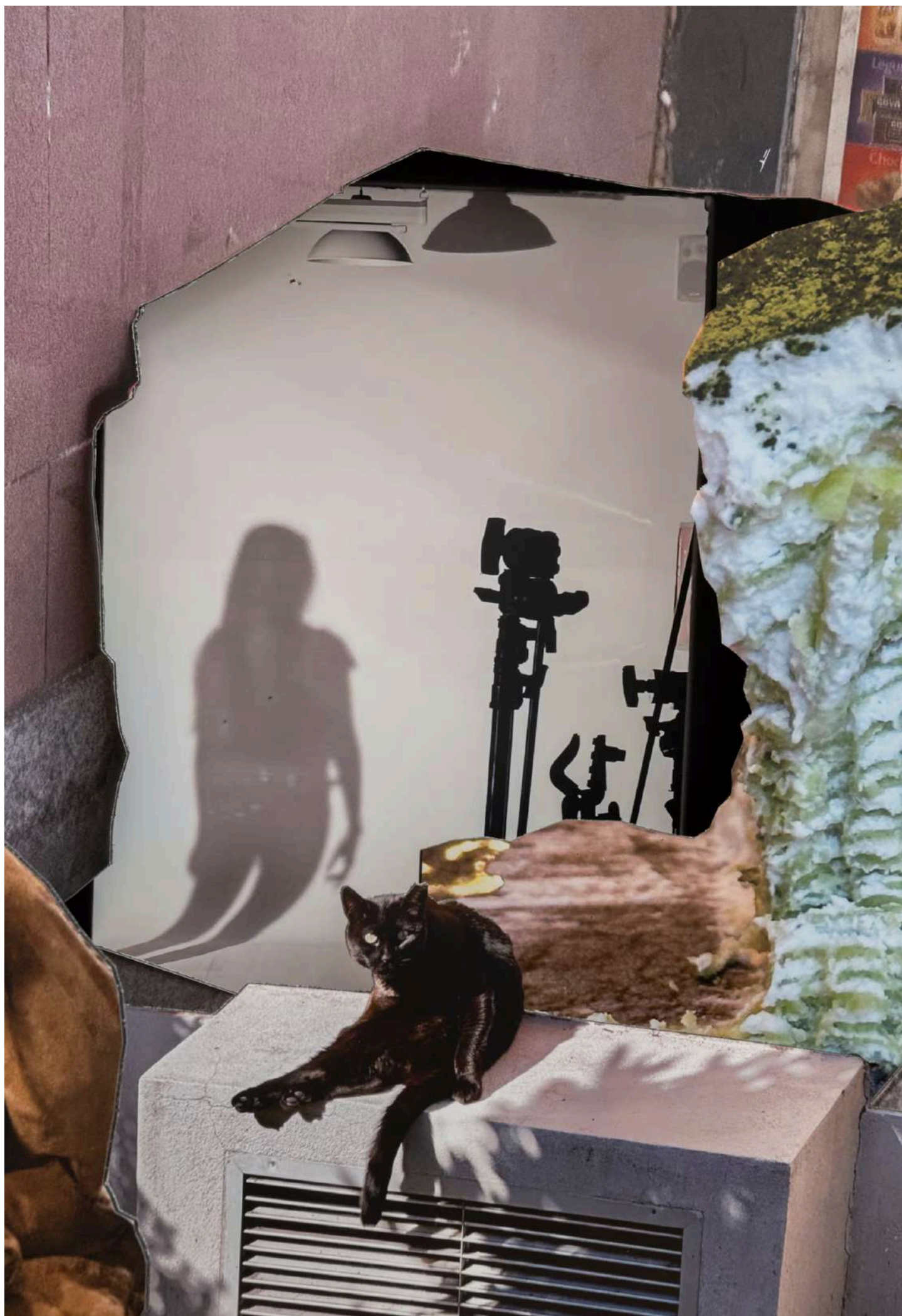


Vista de la exposición 'Las Cosas (bodegón falaz)', de Miguel Ángel Tornero.
ROBERTO RUIZ

“No he pretendido en ningún momento un retrato de Madrid”, destaca el autor. “Me considero fotógrafo en la manera en la que me relaciono con el mundo a través de la cámara. En cómo salgo a la calle atento a lo que sucede, a algo que te despierta los sentidos”. La serie supone una reconciliación con la ciudad, con los gestos del *flâneur*, después de *Quemar Ramón* y *La noche en Balde*, donde el paisaje vegetal vertebraba la obra. Tornero retomará el espíritu de [The Random Series](#), para la cual, casi de forma compulsiva, fue fotografiando distintas ciudades. En esta ocasión, las imágenes le sirvieron como materia prima para la elaboración de unos *collages* realizados aprovechando el error de un programa de inteligencia artificial; un *software* que no estaba entrenado para coser imágenes de distinta índole.

[Las cosas \(bodegón falaz\)](#), es un paso más en su indagación sobre el papel de las imágenes. Un proceso en el que la intuición y la libre asociación desempeñan un importante papel y los límites del medio fotográfico se ensanchan. “Mi trabajo tienen mucho que ver con lo que ha ido pasando estos últimos años en el escenario de las imágenes; con la reconfiguración de lo que

es la experiencia fotográfica, con las revoluciones digitales, con la posfotografía en general. Trata de mi reacción ante ello”, apunta el autor. “Casi nunca lo que muestro es lo que disparo”, advierte. Será a través de los distintos tipos de manipulaciones e investigaciones que va incorporando a su quehacer artístico como dará forma a sus piezas. En esta ocasión hace uso de la fotogrametría y el escaneado en 3D incorporado a los teléfonos móviles como un nuevo formato de registro. “Me interesa usar técnicas domésticas que de alguna manera todo el mundo tiene a su alcance. El ir de lo digital a lo manual, adoptar los avances tecnológicos sin sentirme dominado por ellos”.





Detalle de 'Gran fuerza' (2024), de la serie 'Las Cosas (bodegón falaz)', de Miguel Ángel Tornero.
ROBERTO RUIZ

El cuerpo tatuado de una diva: Altamira

El artista andaluz estará presente este año en la próxima edición de [Paris Photo](#), que regresa al Grand Palais entre el 7 y 10 noviembre. Lo hará presentado por la Galería Juan Silió dentro del sector *Emergence*. Comisariado por Anna Planas, directora artística de la feria, presentará 23 exposiciones individuales que abarcan las distintas propuestas experimentales de una nueva generación de artistas —entre ellas las de otro español, Jon Gorospe, representado por la galería Cámara Oscura—. Tornero presenta *Rockstar*, un proyecto creado específicamente para el Museo de Altamira. “Tiene que ver con el propio término, “estrella de la roca”. Altamira se presenta como una diva, pero también como un templo o cuerpo tatuado, como podría ser el de [Keith Richards](#)”, explica el autor. Nuevamente, mediante el uso del *collage* y la incorporación del *flash*, el autor irá inspeccionando y reinterpretando la cueva en busca de nuevas formas. “Quise ver qué cuenta ese cuerpo tatuado hace miles de años. Observarlo como un palimpsesto donde se encuentran las primeras formas del arte. Un mito vivo que sigue generando nuevos significados”, añade el autor. “Una cueva es un lugar duro, un buen lugar para replantearse el concepto de la belleza. Una tierra extraña para el hombre, donde se entra por accidente, y se ven las entrañas de la tierra. Desde su grotesca oscuridad surgen formas caprichosas y extravagantes que, sin embargo, nos acercan a lo sublime. Me propuse construir una nueva escenografía con todos los elementos que la constituyen. Sus superficies, y volúmenes, y también sus misterios y códigos aún por descifrar”.

[Las Cosas \(bodegón falaz\)](#). Miguel Ángel Tornero. Galería Juan Silió. Madrid. Hasta el 8 de noviembre.

Recibe el boletín de Babelia



MÁS INFORMACIÓN



Verdades fragmentadas: Estados Unidos en tiempos de conflicto visto por Peter van Agtmael

GLORIA CRESPO MACLENNAN



Los rostros de Tarrafal: memorias del ‘Campo de la Muerte Lenta’ de Cabo Verde

GLORIA CRESPO MACLENNAN

ARCHIVADO EN

Fotografía · Exposiciones · Galerías arte · Fotógrafos · Cultura · Arte · Exposiciones temporales

Se adhiere a los criterios de

Más información ›



Si está interesado en licenciar este contenido contacte con ventacontenidos@prisamedia.com

CONTENIDO PATROCINADO

Las criptos superan al oro y la bolsa

LEARNING HEROES |

El Gobierno anuncia nuevas subvenciones para paneles solares si vives en una de estas 11 comunidades

AHORRA ENERGIA |

Mujer de 52 años con rostro de bebé. Esto es lo que hace antes de acostarse

LA REVISTA DE LA PIEL |

Y ADEMÁS...

La magia de Tokio en los meses fríos

EL PAÍS

Recuperan lo que Guillermo Fesser dijo de Ayuso hace tres años y vuelve a compartirse masivamente

HUFFPOST

Finge ser Peñafiel y Aguirre suelta lo que piensa de Letizia

CADENA SER

ÚLTIMAS NOTICIAS

11:12 El Tribunal Superior de Justicia de Cataluña rechaza que el permiso de paternidad dé derecho a vacaciones pagadas

11:07 Sindicatos y patronal del transporte profesional se sientan para evitar la huelga por las jubilaciones anticipadas

10:50 Ribera advierte de que estrechará la vigilancia sobre las grandes tecnológicas para que respeten la competencia

10:46 Detenidos cuatro veinteañeros por la campaña de odio en redes contra Vinicius

ESPECIAL PUBLICIDAD



Rutas, deporte y patrimonio verde alrededor de El Escorial

LO MÁS VISTO

1. Lola Arias, al recibir el premio Ibsen: “Milei se empeña en destruir la educación, la salud pública, la industria, el arte y las instituciones culturales”

2. Martín Caparrós ante la vida y la muerte

3. ‘Love Me Tender’, de Constance Debré: la violencia burocrática contra una madre

4. Las 20 exposiciones de arte más destacadas de octubre

5. Miguel Ángel Tornero: los falaces objetos arrebatados a una ciudad



Recomendaciones EL PAÍS ▼



Descubre el mejor curso en Recursos Humanos y desarrolla las habilidades clave para gestionar el talento en las organizaciones



Especialízate en Logística con la formación que te preparará para enfrentar los desafíos del sector



¡Explora los cursos de Técnico Superior en Imagen para el Diagnóstico y prepárate para destacar en el sector de la salud!



Aprende a transformar datos en decisiones estratégicas para tu empresa formándote en Business Intelligence